

Un pont entre deux rives

Rapprocher et proposer dans un même concert des œuvres polyphoniques vocales du Moyen Âge et du XX^e siècle pourrait paraître incongru. **Lucien Bass**, à la tête de son ensemble vocal de chambre, réussit pourtant avec habileté cette confrontation, jouxtant par exemple les *Trois chansons sur des textes de Charles d'Orléans* de **Debussy** et des *Rondeaux* de **Adam de la Halle** pour montrer la filiation entre des compositeurs que six siècles séparent. Intéressant également d'apprécier les éclairages harmoniques onctueux d'un **Poulenc** et d'un **Ravel** au regard de la douce âpreté mâtinée de quarts et de quintes

d'un **Dufay**. Les dix chanteurs, en osmose, rendirent une interprétation pleine de sensibilité, s'illustrant plus particulièrement dans des *Strophes sur le Veni Creator* du trop méconnu **Pierre Villette** et sur deux œuvres de **Darius Milhaud**. Un programme intelligemment construit et intégré au Festival de Musiques Patrimoniales dirigé par **Guy Laurent**.

CHRISTOPHE FLOQUET

Concert donné le 3 juillet
à la Chapelle du Sacré-Coeur à Aix